

SOMMAIRE

Sommaire	3
ÉDITO	5
LES GENRES DE L'IMAGINAIRE	7
C'est quoi, la SFFF ?	7
L'Anticipation.....	8
La Dystopie	8
La Hard Science ou Hard SF	8
Le Post-apocalyptique.....	9
Le Space Opera	9
Le Cyberpunk	9
Le Steampunk	10
Le Solarpunk	10
L'Uchronie.....	10
Fantastique	11
Fantasy mythologique.....	11
La Fantasy urbaine et la « bit-lit »	11
La Romantasy.....	12
High and Low Fantasy	12
Le New Weird	13
PARTIE 1 CONSEILS AUX JEUNES AUTEURS	15
<i>Avant d'envoyer son manuscrit</i>	<i>16</i>
Pourquoi être publié ?	16
Les différents modes de publication	16
Vous recherchez un éditeur ? Comment mettre toutes les chances de votre côté	19
Ce qui se passe alors du côté de l'éditeur.....	24
Quelques conseils supplémentaires	27
<i>La chaîne du livre</i>	<i>29</i>
La chaîne du livre papier.....	29
La chaîne du livre numérique	30
Un nouvel acteur de la chaîne : zoom sur les agents et agentes littéraires	32

<i>Avant la publication</i>	36
Concours de nouvelles et appels à textes	36
Le premier contact avec l'éditeur·rice	40
Signer un contrat ? Oui, mais lequel ?	42
<i>Après la publication</i>	45
Les organismes officiels et les associations d'auteurices (dans le monde francophone)	45
Les organismes officiels	47
Samantha Bailly	49
Aller en salon ? Pourquoi ?	50
La liste des salons de l'Imaginaire, mois par mois	53
<i>La boîte à outils des auteurices</i>	58
Préparer sa proposition de roman	58
Ressources pour aller plus loin	64
Outils pour aller plus loin	65
<i>Témoignages</i>	66
A.D. Martel/Aurore Drécourt	66
Noémie Wiorek	68
Fabien Cerutti	74
Ariel Holzl	76
PARTIE 2	79
<i>Liste des éditeurs</i>	79
<i>Vous auriez pu y penser, mais non !</i>	181
<i>CoCyclics Qu'est-ce que c'est ?</i>	185
Des mots, des chiffres	185
Des choix	185
Des auteurices et des bêta-lecteurices	186
La newsletter à destination des éditeurices	187
<i>Remerciements</i>	188